18-19 Décembre
1829

Cabinet
de
M. Prudhon fils

Très Rare

17 Dec^bre 1829

Soulié

Prud'hon
fils

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION PRÉCIEUSE

DE

TABLEAUX

ET

DESSINS MODERNES,

FORMANT LE CABINET

De M. Prudhon fils,

DONT LA VENTE AURA LIEU LES VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 DÉCEMBRE 1829, DANS LA SALLE DE VENTE DE LA RUE DE CLÉRY, N° 21, HEURE DE MIDI.

EXPOSITION PUBLIQUE, LE JEUDI 17 DÉCEMBRE, DE MIDI A QUATRE HEURES.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ { Me PETIT, COMMISSAIRE-PRISEUR, RUE DES JEUNEURS, N° 1 ;
M. AMÉDÉE CONSTANTIN, EXPERT-HONORAIRE DES MUSÉES ROYAUX, RUE SAINT-LAZARRE, N° 52.

1829.

AVIS.

La Collection que nous offrons aux amateurs provient, en grande partie, du cabinet de M. Prudhon, fils du célèbre artiste enlevé aux arts il y a quelques années : nous y avons joint un autre beau cabinet, qui ne peut manquer d'intéresser vivement.

Nous avons pensé qu'une désignation succincte conviendrait mieux, cette Vente n'étant composée que de modernes.

Typographie de Marcellin - Legrand, Plassan et Comp.

Imprimerie de PLASSAN et Comp., rue de Vaucluard, n. 15.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET

DESSINS MODERNES.

TABLEAUX.

M. BERGERET.

1. Portrait en pied de Henri IV, provenant de la vente de cet artiste.

CAROFFE.

2. La Mort de Lucrèce, esquisse d'une belle couleur.

M. DE FORBIN (LE COMTE).

3. Vue d'Italie : à gauche sur le devant une tour en ruine. Paysage d'une grande transparence de tons et d'un fini précieux.

PAR LE MÊME.

4. Intérieur d'une Chapelle souterraine : un

Moine en prière auprès d'un cercueil. Tableau très-fin de tons.

PAR LE MÊME.

5. Intérieur d'un Couvent : deux Moines auprès d'une image de la Vierge, entourée d'*ex voto*. Tableau piquant.

M. DESMOULINS.

6. Une Reine quittant le tombeau de son époux.

M. DORCY (DE DREUX).

7. Brigand napolitain blessé.

DROLLING.

8. Henri IV chez Gabrielle : sujet connu sous le nom : *Il faut que tout le monde vive.* Très-jolie esquisse.

M. FIELDING (NEWTON).

9. Un Daim en fuite dans une forêt. Tableau bien touché.

PAR LE MÊME.

10. Chasse à la Bécasse. Tableau largement touché.

M. GRANET.

11. Intérieur de la Cuisine de la Bardane

en Provence : un Cuisinier sur la table, pérorant ses aides. Tableau soigné de ce maître.

PAR LE MÊME.

12. Une Grotte dans laquelle se trouve un Ermite : dans le lointain les murs de Rome.

GÉRICAULT.

13. Intérieur de l'Atelier d'un Maréchal-ferrant : à gauche, un Jokei à cheval attend que les autres chevaux soient ferrés. Tableau d'une grande vérité.

PAR LE MÊME.

14. Course de Chevaux libres à Rome. Esquisse pleine d'énergie.

PAR LE MÊME.

15. Un âne chargé de bagage, sur lequel est un Singe. Tableau librement touché.

M. ISABEY (Eugène).

16. Barque à la remonte sur une rivière baignant une forêt. Tableau très-fin de tons.

PAR LE MÊME.

17. Une Plage : des Bateaux marchands sur le devant ; à droite, des chaumières derrière

lesquelles on voit des Dunes. Tableau d'une charmante couleur.

LEPRINCE (Xavier).

18. Paysanne dans une basse-cour à Saint-Denis.

PAR LE MÊME.

19. Étude de Figure en costume militaire.

M. LINTZEN (d'Anvers).

20. Soleil Couchant : un Berger endormi auprès de son troupeau.

PAR LE MÊME.

21. Copie du Chapeau de paille de Rubens. Tableau d'une charmante couleur.

M. MALLET.

22. Éducation de l'Amour et la Surprise. Très-jolies esquisses peintes.

Mlle MAYER.

23. Esquisse de la Mère heureuse.

M. MIDI.

24. Vue de Paris par un temps orageux.

OMMEGANCK.

25. Un Mouton traversant un ruisseau. Étude au soleil couchant.

M. REGNIER.

26. Les Thermes de Julien, servant de magasin à un tonnellier.

M. ROUGET.

27. Mars et Vénus. Tableau d'une belle couleur et d'une grande vérité de pose.

M. SABATTIER.

28. Vue de Suisse au bord d'un lac. Fin de ton.

TÉNIERS (*attribué à*).

29. Paysage pastiche dans le genre de Rembrant.

THIBAULT.

30. Paysage orné de Cascades formant une nappe d'eau sur le premier plan.

VANDER-BURCH.

31. Vue d'Italie. Tableau d'une grande vérité de tons.

VERBOEKOVEN.

32. Marine par un calme. Tableau d'un aspect vrai.

DESSINS.

BAGUETTI.

33. Les Pyramides d'Égypte, sur le premier plan; à droite, le grand Sphinx. Aquarelle très-rare et d'un beau fini.

BARDIN.

34. Massacre des Innocens. Grande composition à l'encre de Chine rehaussée de blanc sur papier bleu.

M. BOURGEOIS.

35. Un Beau Paysage : site d'Italie. Sur le premier plan, des aqueducs. Dessin au bistre sur papier blanc.

PAR LE MÊME.

36. Un Beau Paysage, dans le style de Poussin. Au bistre, sur papier blanc.

CAROFFE.

37. Moïse exposé sur les Eaux. Dessin plein d'originalité, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

PAR LE MÊME.

38. Saint Jean prêchant dans le désert. Dessin très-précieusement exécuté au crayon.

PAR LE MÊME.

59. Portrait d'une Princesse russe. Dessin coloré au crayon.

CHAMPCOURTOIS.

40. Paysage historique à l'aquarelle.

M. CHARLET.

42. Ordre donné par un Officier. Ce dessin vient de la vente de Géricault.

M. CHAZAL.

42. L'Héliotrope et le Jasmin. Dessins à l'aquarelle, sur vélin.

M. CICÉRI.

43. Intérieur d'un Village. Jolie aquarelle.

M. COQUANTIN.

44. Quatre Compositions religieuses, au crayon noir.

M. COUTAN.

45. Auprès d'une fontaine, un Napolitain et sa Femme contemplent leur enfant, qui leur tend les bras.

PAR LE MÊME.

46. Jeune Fille en prière devant une Madone. Jolie composition de trois figures.

PAR LE MÊME.

47. Conversation à la Fontaine.

PAR LE MÊME.

48. Jolie Aquarelle représentant le même sujet : les figures sont pleines de grâce et bien dessinées.

DAVID.

49. L'aristocratie poursuivant le Peuple. Dessin du bon temps de ce maître, et provenant de sa vente.

DE BOISSIEU (J.-J.).

50. Paysage très-fin à l'encre de Chine : sur le devant, un Chemin escarpé qui conduit à un Château.

M. DECAMPS.

51. Paysage. Beau Dessin à la sépia, sur papier blanc.

M. DE FORBIN (LE COMTE).

52. Vue extérieure d'un Couvent sur le bord de la mer. Aquarelle bien touchée.

PAR LE MÊME.

53. Fabrique en Ruine. Lavis d'un ton chaud et brillant.

DELARIVE.

54. Vue des Environs de Genève, enrichie de Figures et Animaux. A la sépia, sur papier blanc.

PAR LE MÊME.

55. Très-belle Étude de Paysage, à l'encre de Chine, sur papier blanc.

DELARUE (Louis).

56. Saint Pierre en Prison. Dessin à la sanguine.

DEMARNE.

57. Plusieurs dessins.

M. DEROY.

58. Jolie Aquarelle destinée à faire le frontispice d'un *album*.

DESPREZ.

59. Vue de la Croix lumineuse, dans l'église de Saint-Pierre de Rome. Aquarelle d'un très-bel effet.

M. DEVERIA (A.).

60. Deux Naïades, l'une avec un chien, l'autre avec un cygne. Dessins à la sépia, d'après Prudhon.

PAR LE MÊME.

91. Deux Dessins, l'un représentant Vénus entrant au bain, l'autre en sortant. Compositions à la sépia, d'après Prudhon.

PAR LE MÊME.

62. Loth et ses Filles. Dessin à la sépia, d'après Prudhon.

PAR LE MÊME.

63. La Toilette de Vénus. Dessin à la sépia, d'après Prudhon.

M. DE TURPIN (LE COMTE).

64. Vue du Tombeau de Virgile. A la sépia, sur papier blanc.

PAR LE MÊME.

65. Vue de Naples. Etude très-bien touchée.

DUFRESNE.

66. Un Convoi militaire sur le devant : des cavaliers escortent une charrette. C'est presque l'unique dessin de ce peintre.

ENFANTIN.

67. Plusieurs Dessins.

M. FINART.

68. Un Cosaque assis. Aquarelle sur papier blanc.

M. FLEURY (Robert).

69. Intérieur de l'Abbaye Montmartre. A la sépia, sur papier blanc.

M. FONTAINE.

70. Vue d'un Café aux Champs-Élysées. Aquarelle très-rare, et d'un effet charmant.

M. FRANCIS.

71. Marine. Belle aquarelle, effet de soleil couchant.

GADBOIS.

72. Une Chaise de Poste sur une grand'route, et un Bac traversant une rivière. Deux gouaches très fines.

M. GASSIES.

72 *bis*. Vue d'Écosse.

GAUFFIER (L.).

73. Maladie d'Antiochus. A l'encre de Chine, rehaussée de blanc; provenant de la vente de cet artiste.

M. GÉRARD (le baron.)

74. Dessin d'une composition gracieuse, sur papier de couleur, rehaussé de blanc. Pour le troisième livre des *Géorgiques de Virgile.*

GÉRICAULT.

75. Deux Croquis de cet habile maître.

GIRODET.

74 *bis.* Étude d'un Groupe de deux figures de femmes nues, pour une apothéose. Dessin aux crayons noir et blanc à l'estompe papier de couleur.

M. GUIUNTOTARDI (*fig. d'H.* Vernet).

76. Vue de la ville Albane. Dessin aquarelle. Les figures sont touchées avec infiniment de goût.

M. GRANET.

77. Extérieur d'un Couvent : deux Moines sur le premier plan. Aquarelle très-vigoureuse de ton.

PAR LE MÊME.

78. Intérieur d'un Couvent. Aquarelle provenant de la vente de M. Devoix.

PAR LE MÊME.

78 *bis.* Vue de la Fontaine Égérie.

PAR LE MÊME.

79. Plusieurs Dessins à la sépia.

M. GUÉRIN (Pierre).

80. Première Pensée de Phèdre. Dessin très-rare, à la sépia, donnant bien l'idée du tableau.

Mme DE HAUDEBOURT (Lescot).

81. Un Militaire et une Jeune Fille demandant l'aumône. Aquarelle du plus beau faire de cet artiste.

M. HESSE.

82. Repos de Pélerin. Sépia sur papier de couleur, rehaussée de blanc.

M. HUBERT.

83. Vue de Suisse. Dessin à la sépia sur papier blanc, d'une touche fine.

PAR LE MÊME.

84. Vue de Suisse. Dessin plein de vérité, à la sépia sur papier blanc.

HUET (J.-B.).

85. Deux Frises à la sépia.

M. KOELIN.

86. Deux jolies Aquarelles.

LAURENTI.

87. Deux Sujets de Gessner. Dessins au crayon noir, sur papier blanc.

LEMAY.

88. Paysage à la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

M. LIGER.

89. Vue intérieure de la cathédrale de Barcelone. Aquarelle d'un très-bel effet et d'une grande richesse de *détails*.

PAR LE MÊME.

90. Vue intérieure des bains de Gironne. Aquarelle remarquable par l'architecture et la transparence du ton.

PAR LE MÊME.

91. Vue intérieure d'une Salle capitulaire à Poblette. Aquarelle d'un bel effet.

M. LORDON.

92. Deux Enfans. Dessin au crayon noir, sur papier blanc.

M. MEYNIER.

93. Les Adieux de Télémaque et d'Eucharis. Dessin plein de grâce, à la plume et au bistre, sur papier blanc.

MOREAU.

94. Marine. Gouache très-fine.

MORLANDE.

95. Vue d'un Village en Angleterre : quelques figures animent cette composition. Aquarelle.

M. NOEL.

96. Deux Marines : un calme pris au soleil couchant, et incendie d'un vaisseau. Gouaches d'un grand effet et d'une touche hardie.

PAR LE MÊME.

97. Marine par un Calme : des figures sont occupées, sur le devant, à décharger un bateau. Gouache d'un bel effet.

NICOLLE.

98. Deux Vues de Rome. Aquarelles d'un très-beau ton.

NORBLIN.

99. Fête des Rois à Varsovie. Dessin plein d'effet, à la sépia.

OMMEGANCK.

100. Le Passage à gué. Beau dessin, à l'encre de Chine, sur papier blanc : les ouvrages de ce maître, en ce genre, sont fort rares.

PALMERIUS.

101. Un Défilé de Cavalerie, et les Apprêts du Départ. Deux dessins d'un très-bel effet, à l'encre de Chine, sur papier blanc.

M. PERCIER.

102. Intérieur d'un Vestibule. Aquarelle pleine de détails, et touchée avec esprit.

M. PINELLI.

103. Fête de saint Joseph à Rome. Aquarelle.

PAR LE MÊME.

104. Le comte Ugolino dans sa Prison. Dessin d'un bel effet, et plein d'expression.

PRUDHON (P.-P.).

105. Un grand dessin représentant les Apprêts de l'Amour. Composition très-soignée, au crayon noir, sur papier blanc.

PAR LE MÊME.

106. Même sujet. Esquisse sur papier bleu.

PAR LE MÊME.

107. Minerve unissant la Loi avec la Liberté, qui invite à cette réunion la Nature, suivie d'enfans. Belle composition de ce maître.

PAR LE MÊME.

108. Vénus au Bain. Composition gracieuse de ce maître; au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

PAR LE MÊME.

109. Deux Esquisses terminées : l'Amour réduit à la raison et l'Amour vengé; au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

PAR LE MÊME.

110. Phrosine et Mélidor.

PAR LE MÊME.

111. Naïades se balançant. Deux esquisses, rehaussées de blanc, sur papier bleu.

PAR LE MÊME.

112. Portrait d'homme, peint au pastel. Il

est impossible de rendre la nature avec plus de vérité.

PAR LE MÊME.

113. Tête d'Amour. Très-légèrement touchée au crayon noir, sur papier bleu.

PAR LE MÊME.

114. Tête de Satyre. Du même faire que le précédent.

PAR LE MÊME.

115. Deux Têtes sur papier bleu, au crayon, rehaussé de blanc.

PAR LE MÊME.

116. Une Académie, sur papier bleu, rehaussée de blanc.

M. RENOUX.

117. Le Petit Matelot. Aquarelle.

PAR LE MÊME.

118. Paysage à l'aquarelle : Vue d'une église.

PAR LE MÊME.

119. Intérieur d'une Église. Aquarelle.

M. SAWERWEID.

120. Un Traîneau russe, escorté par des Cosaques. Aquarelle.

SCHNETZ.

121. *Hommage aux braves du 45e de ligne.* Dessin à la sépia, sur papier blanc, provenant de la vente de Géricault.

SWEBACK.

122. Bataille de Marengo. Composition capitale, à l'encre de Chine.

PAR LE MÊME.

123. Neuf Croquis à la plume, provenant de la vente de ce maître.

THIBAULT

124. Vue prise dans la Ville-Albane ; au travers d'un portique, on aperçoit une treille qui conduit à un monument; sur le devant, une Femme portant du linge. Aquarelle très-soignée.

PAR LE MÊME.

125. Vue de Narni. Aquarelle.

PAR LE MÊME.

126. Vue prise à Fleury. Très-beau dessin,

dans lequel les arbres sont finement touchés. A la sépia.

PAR LE MÊME.

127. Vue de Tivoli. Grand dessin, précieusement exécuté, à la sépia.

PAR LE MÊME.

128. Vue de Tivoli, Vue de la Chartreuse près Florence, et Vue de Vienne en Dauphiné. Trois dessins à la sépia.

PAR LE MÊME.

129. Quatre Dessins, dont la Villa Justiniani et la Rocca di Papa.

PAR LE MÊME.

130. Quatre Dessins, dont l'Escalier du Jardin Farnèse, le Sépulcre des Aarnutia et la Villa Ludovisi.

PAR LE MÊME.

131. Quatre Dessins, dont une Vue au-dessus de Tivoli, le Taro près Parme, une Vue près de Vicovaro.

PAR LE MÊME.

132. Sept Dessins, dont la Vue de Sanbucci, la Maison d'Or sur le Mont Palatin, et autres.

PAR LE MÊME.

133. Plusieurs Dessins.

THOMON (THOMAS DE).

134. Vue de la Route souterraine à Pausilippe. Aquarelle d'un grand effet.

M. TILL.

135. Deux Figures dans un Paysage. Aquarelle.

M. TOPFER.

125 *bis*. Beau Dessin à la sépia, vue prise au-dessus de Salenches.

VERNET (CARLE).

136. Officier de lanciers, chargeant. Dessin sur papier bleu, rehaussé de blanc.

Par un Artiste anglais.

137. Vue d'une jetée. A la sépia, sur papier blanc. Dessin d'un bel effet.

138. Sous ce numéro seront vendus divers Tableaux et Dessins non indiqués dans le présent *Catalogue*.

FIN DU CATALOGUE.